

## **FICHE TECHNIQUE**

*FRÉTILLANT ET AGILE*  
de Jocelyn Sioui

### **Contact(s) :**

Elizabeth Déry – Directrice de production

Cellulaire : 438.404.0367

[elizabethdery@hotmail.com](mailto:elizabethdery@hotmail.com)

Kristelle Delorme – Régie

Cellulaire : 514.609.0735

[kristelledelorme@hotmail.com](mailto:kristelledelorme@hotmail.com)

### ***FRÉTILLANT ET AGILE***

Conte pour tous

1 interprète accompagné de deux musiciens et une artiste de sable (version complète)

Durée : 1h45 sans entracte

Public cible : tout public

### **SALLE:**

Configuration de la salle : à l'italienne

Aire de jeu : espace minimum de 24'(profondeur) X 30' (largeur)

Hauteur de plafond minimale : 14' (idéalement 16')

Disposition du public : en gradins

Jauge maximum : 400 personnes

### **HABILLAGE :**

Deux (2) paires de pendrillons et 1 frise au cadre de scène

Un (1) rideau noir en fond de scène

### **MONTAGE / DÉMONTAGE :**

- Fournir idéalement l'aide de deux (2) techniciens pour l'accrochage et le focus de l'éclairage, de l'écran de projection et du son.
  - Prévoir une période de six (6) à huit (8) heures avant le spectacle pour décharger le(s) véhicule(s) et installer les instruments de musique, placer le décor et les accessoires, accrocher l'écran, faire le mapping vidéo, régler les éclairages, faire les intensités d'éclairage et de son, puis faire une générale si aucun pré-montage n'a été effectué ou alors prévoir de quatre (4) à (6) six heures si un pré-montage a été réalisé par le directeur technique de la salle.
  - Prévoir une période d'une (1.5) heure et demie après le spectacle pour sortir les instruments de musique, les accessoires et l'équipement du spectacle, puis charger la voiture.
-

## **BESOINS TECHNIQUES – LX :**

(Voir plan d'éclairage en annexe 1)

### **Matériel fourni par la compagnie :**

- (01) MacBook Pro avec Qlab (5.2)
- (01) Pupitre de commande DMX (QLab et node ENTTEC)
- (02) Réflecteurs de mylar (doivent être fixés sur pieds de micro de la salle)
- (04) Pincés à rideaux
- (02) Petits ventilateurs, prises a/c
- (06) Gobos Rosco #77732 (Realistic Leaves) type "B"
- (01) Lampe DMX pour table de sable

### **Matériel fourni par le théâtre/diffuseur :**

#### **Contrôles et gradateurs:**

- (01) Pupitre d'éclairage DMX; i.e. ETC Element 2 avec VGA écran couleur et clavier ou ETC Express 48/96
- (24) Gradateurs 2,4 KW (gradateurs capable de décoder l'information DMX)
- (01) Fil DMX

#### **Équipement :**

- (02) 50° ETC découpe 750 watts ou ETC 25/50 avec drop-Iris
- (01) 36° ETC découpe 750 watts ou ETC 25/50
- (06) 26° ETC découpe 750 watts ou ETC 25/50 avec Porte- Gobo type "B"
- (05) 19° ETC découpe 750 watts ou ETC 25/50 dont un avec drop-Iris
- (14) Par DEL Chauvet colorado solo 2 (ou 10 minimalement)

#### **Accessoires :**

- (06) Porte- Gobos type "B" pour découpe
- (03) Drop-iris pour découpe 50 et 15 degré ou 25/50 selon le modèle de lampe utilisé
- (04) Bases de plancher (Floorstand)
- (01) Escabeau/ plateforme élévatrice hauteur minimale selon la hauteur des ponts d'éclairage
- (02) Pieds de micros coudés/ perches

#### **Gélatines :**

- (03) R119
- (03) R132
- (01) R60
- (02) R19
- (02) R364
- (06) R93
- (06) R88

### **Machine à fumée - Type Atmosphère**

#### **NOTES :**

Tout l'équipement doit comporter des crochets, chaînes de sécurité et support pour gel. Nous demandons également des ampoules extra pour tout équipement d'éclairage sur la liste et demandons que les pièces de remplacement soient immédiatement disponibles pour remplacer celles qui seront brisées.

Prière d'inclure les câbles, adaptateurs, etc. nécessaires et en bon état pour assurer le bon fonctionnement de l'équipement.

Une liste définitive d'équipement et un plan d'éclairage seront acheminés dès que nous aurons reçu les plans techniques de la salle avec indication des points d'accrochage. L'équipement d'éclairage ci-haut mentionné peut-être adapté selon l'inventaire du théâtre. Par contre, toute substitution doit être approuvée par le concepteur d'éclairage et le directeur technique de *FRÉTILLANT ET AGILE*. Le client/diffuseur doit fournir toutes les couleurs de gels demandées.

## BESOINS TECHNIQUES – SON :

### Matériel fourni par la compagnie :

- (01) Micro lavalier sans fil (Senheiser MK2) (Jocelyn Sioui)
- (01) Base avec antenne pour micro sans fil (Jocelyn Sioui)

### Instrumentation pour deux musiciens

Accordéon, mini xylophone et percussions (Luzio Altobelli ou Marton Maderspach)  
Cajon, Floor-Tom, Caisse claire, Tabla aigu, 3 cymbales, maracas grelots, etc. (Bertil Schulrabe)

### Matériel fourni par le théâtre/diffuseur :

#### Micros :

- (02) Micros overhead sur pieds longs (Luzio Altobelli/Marton Maderspach)
- (02) Micros overhead sur pieds longs (Bertil Schulrabe)
- (02) D.I (Luzio Altobelli/Marton Maderspach)
- (01) Micro pour kick sur pied court (Bertil Schulrabe)

#### Haut-parleurs :

- (01) Console de mixage audio avec 2 entrées ou une entrée stéréo
- (04) Haut-parleurs d&b Q7 (ou modèle équivalent)
- (02) Haut-parleurs d&b VSUB (ou modèle équivalent)
- (02) Moniteurs (voir plantation)

#### Configuration des haut-parleurs

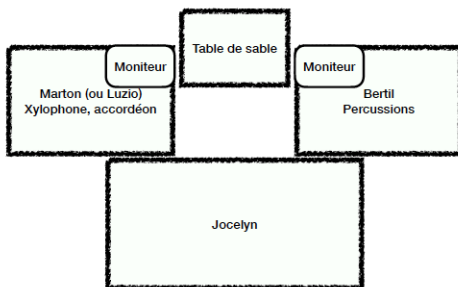
- (02) Haut-parleurs suspendus en cadre de scène (gauche-droite)
- (02) Haut-parleurs parterre en fond de scène directement derrière le décor
- (02) Sub en cadre de scène ou en fond de scène selon la configuration de la salle

\*tous les haut-parleurs reçoivent le même signal stéréo

#### Autres besoins

- (02) Lutrins
- (04) Cubes noirs (16 pouces x 16 pouces)
- (01) Banc noir réglable

## Plantation



Ligne	Instrument	Nom	Source	Support
1	Voix	Jocelyn Sioui	Lavalier	
2	Xylophone + percussions	Marton ou Luzio	Overhead	Pied long
3			Overhead	Pied long
4	Accordéon		D.I.	
5			D.I.	
6	Batterie	Bertil	Overhead	Pied long
7			Overhead	Pied long
8			Micro pour kick	Pied court

## **BESOINS TECHNIQUES – VIDÉO :**

### **Matériel fourni par la compagnie :**

- (01) Table pliante noir
- (01) Table de sable et revêtement noir
- (01) Pied de micro K&M
- (01) Caméra webcam Logitech
- (01) Filage caméra
- (01) Écran de projection noir (5' x 9')
- (02) Élingues de 10 pieds pour écran avec maillons rapide
- (01) Projecteur short throw 3 500 lumens (VIVITEK)
- (01) Fixation pour le projecteur
- (01) Safety pour le projecteur
- (01) Filage vidéo HDMI
- (01) Ordinateur MacBook pro
- (01) Fil ethernet de 250'
- (01) Chiffon de microfibre
- (01) Nettoyant doux

### **Matériel fourni par le théâtre/diffuseur :**

- (01) Table pliante (placée dans la coulisse à cour pour régie vidéo)
- (02) Rallonges électriques noires
- (01) Multiprise noire (au besoin)
- (06) Tapis cache-fils

**\*À noter :** Une petite quantité de sable se retrouvera au sol après la représentation due à la manipulation de sable, veuillez prévoir une balayeuse.

### **ACCROCHAGE ÉCRAN :**

L'écran doit être accroché à hauteur minimum de 7 pieds du sol.

### **RÉGIE:**

Une cabine d'au moins 6' L x 5' P est nécessaire pour la régie générale (LX, son et Vidéo).

À noter qu'un deuxième ordinateur (vidéo) sera placé sur une table dans la coulisse à cour.

### **LOGE:**

Prévoir une loge chauffée et propre pour 5 personnes avec miroirs, toilettes, eau courante et quelques rafraîchissements.

### **STATIONNEMENT:**

Fournir le stationnement pour deux (2) voitures minimum et trois (3) voitures maximum.

Accès facile au débarcadère.

## ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte/Mise en scène et Interprète : Jocelyn Sioui  
Musiciens : Luzio Altobelli, Bertil Schulrabe et Marton Maderspach  
Artiste de théâtre de sable : Catherine Gignac  
Conception musique/son : Luzio Altobelli, Bertil Schulrabe  
Confection accessoires/marionnettes : Jessica Blanchet  
Conception Lumières : Mathieu Marcil  
Assistance à la mise en scène et régie générale : Kristelle Delorme  
Direction production : Élisabeth Déry  
Direction technique : Vincent Papineau  
Une création de Productions Illusion Fabuleuse

## ÉQUIPE DE TOURNÉE

Cinq (5) personnes (incluant équipe technique)

Jocelyn Sioui - Interprète et producteur  
Bertil Schulrabe - Musicien  
Marton Maderspach (ou Luzio Altobelli) - Musicien  
Catherine Gignac - Artiste théâtre de sable  
Kristelle Delorme - Régie et responsable technique

## CONTACTS

Veuillez nous faire parvenir les coordonnées des responsables suivants:

Directeur technique

Nom: \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Tél.: \_\_\_\_\_

Relations publiques

Nom: \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Tél.: \_\_\_\_\_

PLANS et DEVIS : Veuillez nous faire parvenir les plans du théâtre en format numérisé (DWG et PDF) incluant le plan de salle, ainsi que l'inventaire des équipements techniques et de scène disponibles.

\*Ce document fait partie intégrale de l'entente contractuelle liant le diffuseur et Jocelyn Sioui. Toute modification à ce document doit être notifiée aux et par les deux parties liées par l'entente contractuelle.

## ANNEXE 1

### Plan d'éclairage

Ce plan est à titre indicatif. Il ne sert pas de plan final pour le montage. Une version sera mise à jour et adaptée à chaque salle par la direction technique.

