

# Errances



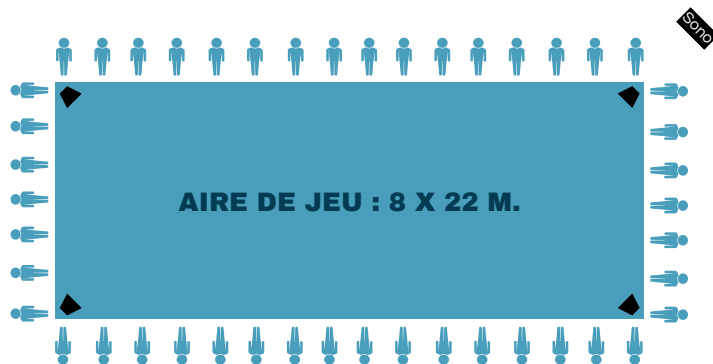
# Errances

# DEVIS TECHNIQUE

ERRANCES est une œuvre chorégraphique « panoramique » présentée dans l'espace public de manière autonome. Les besoins techniques qui entourent sa présentation sont donc restreints. Voici les éléments dont doit tenir compte le diffuseur pour la présentation de cette production :

- L'aire de jeu nécessaire à la présentation du spectacle doit faire un minimum de 22 m. x 8 m. (excluant le public), sans dénivellation. Lorsque présenté en intérieur, l'aire de jeu doit offrir un dégagement minimal (hauteur libre) de 3,5 m.
- La compagnie utilise son propre système de sonorisation. Celui-ci sera installé au sol, à l'intérieur de l'aire de jeu. Deux (2) prises de courant (220-240V/50Hz/15-20A en Europe ou 100-120V/50Hz/15-20A en Amérique du Nord) doivent être accessibles à proximité de l'aire de jeu.
- Lorsqu'il est impossible pour la compagnie d'utiliser son système de sonorisation, faute d'espace ou de temps de montage et de démontage, un devis technique complet sera envoyé au diffuseur.
- La compagnie peut fournir au diffuseur un plan d'éclairage lorsque le spectacle est présenté en extérieur, après le coucher du soleil.

## PLAN SOMMAIRE D'INSTALLATION



La plantation de l'aire de jeu est présentée à titre d'exemple seulement. L'installation et l'orientation peuvent varier d'un lieu à l'autre.

- L'aire de jeu peut être intérieure ou extérieure et sa surface variée (gazon coupé, béton, bitume (asphalte), tapis, bois ou en poussière de roche). Notez que la surface sur laquelle sera présentée l'œuvre chorégraphique aura une incidence sur la diffusion du son.

### • ATTENTION : UNE SURFACE TROP GLISSANTE EMPÊCHERA LES INTERPRÈTES DE FAIRE LA PRESTATION!

- L'aire de jeu doit être accessible par fourgonnette afin de permettre d'y déposer le matériel scénique. De plus, deux (2) espaces de stationnement doivent être prévus à proximité de l'aire de jeu, de même que des permis de circuler au besoin. Si nos fourgonnettes ne peuvent accéder à l'aire de jeu, le diffuseur devra prévoir des chariots roulants afin de permettre le transport de notre matériel jusqu'à l'aire de jeu.
- Une personne-ressource doit accueillir la production et être en mesure de répondre à ses questions lors de son arrivée sur le lieu de la représentation.
- Le diffuseur doit mettre à la disposition de la production un espace de préparation (lieu sécuritaire fermé) à proximité de l'aire de jeu où les artistes pourront faire leur préparation en vue de présenter l'œuvre chorégraphique dans des conditions physiques et mentales optimales. Celui-ci doit comprendre :
  - Dix (10) chaises, deux (2) petites tables et au moins une (1) prise de courant (220-240 V / 50 Hz / 15-20 A en Europe ou 100 -120 V / 50 Hz / 15-20 A en Amérique du Nord).
  - Une source d'eau plate afin de remplir des bouteilles. Si une source est impossible, des bouteilles d'eau seront nécessaires. Un goûter est également très apprécié lorsque possible : nous demandons au minimum une collation pour les artistes.
  - Des serviettes de sport si possible.

Arrivée de l'équipe de production : 120 minutes avant la représentation

Aire de jeu : 8 m. x 22 m.

Durée du spectacle : 40 minutes

Temps minimal requis pour le montage : 60 minutes

Temps de préparation dans l'espace : 30 minutes

Temps maximal requis pour le démontage : 30 minutes

Temps minimal entre deux représentations : 120 minutes

Véhicules de tournée (Amérique du Nord) : Ford Transit (2)

Véhicules de tournée (Europe) : Mercedes Benz Sprinter (2)

Personne-contact pour Zeugma Danse

Camille Labrèche

clabreche@zeugmadanse.com

+1 438 408-4008

www.zeugmadanse.com

Version : Juin 2023