

FICHE TECHNIQUE

FRÉTILLANT ET AGILE

de Jocelyn Sioui

Contact(s) :

Elizabeh Déry – Directrice de production

Cellulaire : 438.404.0367

elizabehdery@hotmail.com

Kristelle Delorme – Régie

Cellulaire : 514.609.0735

kristelledelorme@hotmail.com

FRÉTILLANT ET AGILE

Conte pour tous

1 interprète accompagné de deux musiciens et une artiste de sable (version complète)

Durée : 40 à 75 minutes selon la version

Public cible : Tous âges

SALLE:

Configuration de la salle: à l'italienne

Aire de jeu : espace minimum de 15' X 15'X 20'

Disposition du public : en gradin

Jauge maximum : 400 personnes

Habillage : Noir

MONTAGE / DÉMONTAGE:

- Fournir idéalement l'aide de deux (2) techniciens pour l'accrochage et le focus de l'éclairage et du son.
 - Prévoir une période de six (6) à huit (8) heures avant le spectacle pour décharger le(s) véhicule(s) et installer les instruments de musique, placer le décor et les accessoires, régler les éclairages, faire les intensités d'éclairage et de son, puis faire une générale si aucun pré-montage n'a été effectué ou alors prévoir quatre (4) heures si un pré-montage a été réalisé par le directeur technique de la salle.
 - Prévoir une période d'une (1.5) heure et demie après le spectacle pour sortir les instruments de musique, les accessoires et l'équipement du spectacle, puis charger la voiture.
-

BESOINS TECHNIQUES – LX :

(Voir plan d'éclairage en annexe 1)

Matériel fourni par la compagnie :

- Pupitre de commande DMX (QLab et node ENTTEC)
- 2 réflecteurs de mylar (doivent être fixés sur pieds de micro de la salle)
- 4 petits ventilateurs
- 6 Gobos Rosco #77732 (Realistic Leaves) type "B"

Matériel fourni par le théâtre/diffuseur :

Contrôles et gradateurs:

- (01) Pupitre d'éclairage DMX; i.e. ETC Element 2 avec VGA écran couleur et clavier ou ETC Express 48/96
- (24) Gradateurs 2,4 KW (gradateurs capable de décoder l'information DMX)

Équipement:

- (02) 50° ETC découpe 750 watts ou ETC 25/50 avec drop-Iris
- (03) 36° ETC découpe 750 watts ou ETC 25/50
- (06) 26° ETC découpe 750 watts ou ETC 25/50 avec Porte- Gobo type "B"
- (05) 19° ETC découpe 750 watts ou ETC 25/50 dont un avec drop-Iris
- (05) Par 64 M ou Fresnels 1 KW
- (14) Par DEL RGBAW ou RGBW

Accessoires:

- (06) Porte- Gobos type "B" pour découpe
- (03) Drop-iris pour découpe 50 et 15 degré ou 25/50 selon le modele de lampe utilisé
- (04) Bases de plancher (Floorstand)
- (01) Cube noir de 16" x16"
- (01) Escabeau/ plateforme élévatrice hauteur minimale selon la hauteur des ponts d'éclairage
- (02) Pieds de micros coudés
- (04) Pincés à rideaux

Gélatines :

- (03) R119
- (03) R132
- (01) R60
- (02) R19
- (02) R364
- (06) R93
- (06) R88

NOTES:

Tout l'équipement doit comporter des crochets, chaînes de sécurité et support pour gel. Nous demandons également des ampoules extra pour tout équipement d'éclairage sur la liste et demandons que les pièces de remplacement soient immédiatement disponibles pour remplacer celles qui seront brisées.

Prière d'inclure les câbles, adaptateurs, etc. nécessaires et en bon état pour assurer le bon fonctionnement de l'équipement.

Une liste définitive d'équipement et un plan d'éclairage seront acheminés dès que nous aurons reçu les plans techniques de la salle avec indication des points d'accrochage.

L'équipement d'éclairage ci-haut mentionné peut-être adapté selon l'inventaire du théâtre. Par contre, toute substitution doit être approuvée par le concepteur d'éclairage et le directeur technique de *FRÉTILLANT ET AGILE*. Le client/diffuseur doit fournir toutes les couleurs de gels demandées.

BESOINS TECHNIQUES – SON :

Instrumentation :

Matériel fourni par la compagnie:

- 1 MacBook Pro avec Qlab
- 1 node ENTTEC

Instrumentation

Luzio Altobelli : Accordéon, mini xylophone et percussions

Bertil Shulrabe : Cajon (comme grosse caisse) Floor-Tom. Caisse claire. Tabla aigu. 3 cymbales. Effets - maracas grelots etc.

Matériel fourni par le théâtre/diffuseur:

Micros :

- 1 Micro-cravate (Jocelyn Sioui)
- 1 micro vocal (Luzio Altobelli)
- 2 micros overhead (Luzio Altobelli)
- 2 micros overhead (Bertil Shulrabe)

Haut-parleurs :

- 1 console de mixage audio avec 2 entrées ou une entrée stéréo
- 4 haut-parleurs d&b Q7 (ou modèle équivalent)
- 2 haut-parleurs d&b VSUB (ou modèle équivalent)
- 2 D.I (Luzio Altobelli)

Configuration des haut-parleurs

- 2 haut-parleurs suspendus en cadre de scène (gauche-droite)
- 2 haut-parleurs parterre en fond de scène directement derrière le décor
- 2 sub en cadre de scène ou en fond de scène selon la configuration de la salle
- *tous les haut-parleurs reçoivent le même signal stéréo

BESOINS TECHNIQUES – VIDÉO :

La production fournira l'équipement nécessaire aux projections.

****Détails à venir***

LOGE:

Prévoir une loge chauffée et propre pour 3 à 5 personnes avec miroirs, toilettes et eau courante.

STATIONNEMENT:

Fournir le stationnement pour une (1) voiture minimum et trois (3) voitures maximum.

ANNEXE 1

Plan d'éclairage

Ce plan est à titre indicatif. Il ne sert pas de plan final pour montage. Une version sera mise à jour et adaptée à chaque salle par la direction technique.