



Dessiner dans les marges

Stand-up poème pour fantôme temps partiel

*Texte de Carolanne Foucher
Mise en scène d'Olivier Normand*

Fiche technique

Contacts

Direction de production :	Caroline Martin	info@nuagesenpantalon.qc.ca Bur. : 418 780-3688
Direction technique :	Emilie Potvin	technique@nuagesenpantalon.qc.ca Cell.: 418 719-3942

Données générales

Équipe : 2 interprètes
1 régisseur
Durée : 1 h 20 min
Public : Adolescents — 12 ans et plus
Jauge : Maximum 350

Aire de jeu

Largeur : idéale 26' (7,32 m)/minimale 22' (6,71 m)
Largeur incluant les coulisses : idéale 46' (14,02 m)/minimale 38' (13,41 m)
Profondeur : idéale 25' (7,32 m)/minimale 22' (6,71 m)
Hauteur des perches d'éclairage : idéal 18' (5,49 m)/minimale 15' (4,57 m)
Plancher : noir sans dénivellation
Habillage : À l'italienne- allemande
Régie : Dans la salle

Horaire type du spectacle

Appel de spectacle :	1 h 30 avant la représentation
Entretien plancher scène :	10 minutes avant l'ouverture des portes (employé de la salle)
Ouverture des portes :	20 min avant le spectacle
Spectacle :	1 h 20 min
Post-set:	30 minutes

Horaire type de montage et main-d'œuvre (8 heures)

Prévoir l'accrochage de l'éclairage et des pendrillons avant l'arrivée de la production

9 h à 9 h 30 :	Déchargement camion
9 h 30 à 12 h :	Accrochage des équipements de Nuages en pantalon Installation des tapis de danse Montage du décor Installation de la régie Installation du son Installation des éclairages au sol et sur le décor

-----Dîner-----

13 h à 16 h :	Focus éclairage Intensités éclairage Mise en loge et mise en accessoires
16 h à 17 h :	Intensité de son
17 h à 18 h :	Nettoyage et raccords

Main-d'œuvre

MONTAGE

AM (3 h) :	1 chef LX, 1 sonorisateur, 3 techniciens
PM (5 h) :	1 chef LX, 1 sonorisateur, 3 techniciens

Durant les spectacles, nous sommes techniquement autonomes. Nous n'avons besoin que d'un responsable technique de la salle en cas de problème.

DÉMONTAGE

2 h à 3 h : 1 chef, 3 techniciens (idéalement les mêmes techniciens qu'au montage)

Décor

-
- Décor constitué d'une structure en aluminium autoportante de 12 pi x 3,5 pi x 9 pi
 - 4 tapis de danse

Éclairages

Le diffuseur doit fournir 52 projecteurs

- Gradateurs : idéal 70 minimum
- 14x Fresnels 1K avec porte de grange
- 4x PAR64 ETC medium
- Découpes
 - 1x 19 degrés ETC
 - 6x 26 degrés ETC
 - 6x 36 degrés ETC
 - 8x 50 degrés ETC
 - 13x découpes Varifocal au FOH
- 4x booms 8' avec bases
- 7x floor plates
- 1x MDG
- Un lien Cat5 de la scène à la régie
- Un lien DMX 5 pins de la scène à la régie

* La conversion de projecteurs est possible. (Si nécessaire, veuillez en discuter avec la direction technique de la production.)

Nous avons besoin de 9 directs distincts (15A 120V) sur scène.

La compagnie fournit :

- 3 fluorescents blacklight
- 1 ventilateur et sa boîte à neige
- 1 *sniffer* de drap de fantôme et son accrochage
- 7x Iris 1 au sol
- 4x blacklight LED au sol
- Bandes LED déposées au sol et reliées à 2 boîtes de contrôle au sol (relié en CAT5 à la régie)
- 1 machine à fumée

- Gélamines
- Gobo
- Tous les adaptateurs UG-twist lock
- Node GMA3
- 6x mini découpes dans le décor

* Le contrôle de l'éclairage se fait à partir d'un ordinateur Mac fourni par la compagnie et relié à une node GrandMa3.

Sonorisation

Le diffuseur doit fournir :

- Système de son (PA gauche droite, sub)
- 2x grands pieds de micro standard
- 1 x pied Atlas
- 1x console de son
- 1 Micro SM-58

La compagnie fournit :

- 1 console Allen & Heath Qu16
- 3 caisses de son Electrovoice ZLX12P
- 1 Micro AKG-D112
- 1 Micro SM-57
- 2 Micros SM-58
- 1 Micro Sennheiser 904
- 2 Micros NT5
- 1 ensemble de *In-ear* Sennheiser EK 300 IEM
- 1 Pied de micro de type Atlas

*Le contrôle du son se fait à partir d'un ordinateur Mac mini sur logiciel Qlab, une console de son Allen & Heath Qu16 et d'une carte de son Motu UltraLite-mk4.

Régie

La régie nécessite l'espace pour 1 personne.

La régie doit permettre d'installer 2 ordinateurs, 1 console de son, 1 carte de son, 1 node GrandMa3 et 1 cahier de régie.

Loges

Les loges doivent pouvoir loger 3 personnes.

Si possible, avoir accès à une laveuse, une sècheuse et un défroisseur à vêtement.

Sécurité

Le diffuseur doit s'assurer que :

- Ses équipements sont sécuritaires et que leur entretien est fait régulièrement ;
- Son personnel technique est habilité à manipuler ses équipements et qu'il dispose du matériel nécessaire pour sa protection (gants, casques, etc.) ;
- Le lieu de diffusion (salle, loges, ainsi que tout espace mis à la disposition de notre équipe) répond de manière sécuritaire aux besoins ;
- Les sorties de secours sont bien identifiées, dégagées et accessibles ;
- Des extincteurs se trouvent à proximité des lieux de travail et le système contre les incendies fonctionne ;
- L'éclairage de secours fonctionne ;
- Les zones comportant un danger sont clairement délimitées ;
- Les aires de chargement et de déchargement sont dégagées, facile d'accès et sécuritaires ;
- Les voies d'accès pour les véhicules d'urgence sont dégagées.