

- **SCÈNE**

- AIRE DE JEU 30' à 40' large x 24' à 30' profond (13m x 9m) avec une hauteur de 20' à 24' sous les projecteurs
- Plancher de bois résilient (sprung floor). Aucun plancher de ciment ne sera toléré.
- Tapis de danse noir surface minimale suffisante pour couvrir l'aire de jeu
- *Une surface permanente en linoléum noir est inadéquate. Il faut un tapis de danse**
- Les loges et la scène doivent être tenues à une température minimale de 22° C (71°F);

- **HABILLAGE**

- Rideau d'avant-scène (facultatif*)
- 4 paires de pendrillons pour créer 4 coulisses de chaque côté.
- 4 à 5 frises
- Un rideau de fond noir plat et tulle noir (tulle facultatif*)

- **ÉCLAIRAGE**

Positions:

- 5 perches électriques au plafond
- 8 portants verticaux (boom) hauteur 8' (4 instruments par portant)
- 1 Position de face de la salle (F.O.H.)

Inventaire :

FOH :

- 8 x 19° à 36° en face (FOH) (2 couleurs de réglages généraux)
- 2 x 19° à 26° en face (spéciaux)

BOOMS :

- 16 x 36°
- 16 x 50°

PLAFOND :

- 14 x fresnels 2kw (1 général)
- 16 x fresnels 1kw ou 16 x 26° (zones sur 4 plans)
- 16 x 26° ou 16 PAR MFL bout de perche (tips) (2 couleurs)
- 9 x 25°/50° zoom (général gobo)
- 16 x PAR 64 MFL (haut contrejour)
- 12 x Par DEL RGBW avec zoom 55°**
- 10 x 25°/50°(spéciaux)
- 4 x 70° (spéciaux) (co0mpagnie peut fournir les canons 70°)
- 8 x horiziodes au sol ou equivalent (pointe vers le public)
- 9 x porte-gobo
- 2 x kit d'iris pour profile

* La compagnie fournira les couleurs et les gobos, **et 4 x canon ETC 70 degré. Il est donc nécessaire que 4 des découpes mentionnées ci-haut soient des ETC Source 4.**

Il y a possibilité d'ajustements pour intégrer le plus possible un accrochage maison.

La compagnie peut aussi apporter sa console qui sera opérée par son directeur technique.

- **SON**

- Système de clear-com, Station pour régisseur, pour cintre, pour régie son et régie lumière;
- Haut-parleurs pour salle et scène;
- * Un technicien de son sera requis pour les répétitions et les spectacles
- Les bandes sons sont sur Qlab. La compagnie fourni Mac et DI.

ADDENDUM TECHNIQUE
LITERATURE OF THE BODY
MARGIE GILLIS DANCE FOUNDATION

2/2

- **LOGES**

- 4 loges avec douches, toilettes, miroirs, table à maquillage et éclairage adéquat
- 1 planche et 1 fer à repasser et un "steamer"
- 2 compresse de glace pour prévention de blessures lors des répétitions et spectacles;
- Bouteilles d'eau plate; fruits frais, noix, chocolat noir, barres tendres, jus, thé et café seraient grandement appréciés

- **STUDIO**

1 studio, avec plancher résilient et un lecteur CD, disponible si nécessaire

- **HORAIRE**

- **JOUR 1 :** 10 hres à 6 techniciens (4 électriciens et 2 machinistes) accrochage, réglage et installation du tapis

- **JOUR 2 :** 3 hres à 1 technicien – intensité lumières
4 hres à 1 technicien (1 son) pour répétitions
4 hres à 1 technicien (1 son) pour appel spectacle
**1 habilleuse pour entretien costume et répétitionsr 3 hres l'après-midi
du spectacle et un appel de spectacle (4 hres)

Substitutions sont possibles mais doivent être discutées et approuvées par le directeur technique de la compagnie.