

cube



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

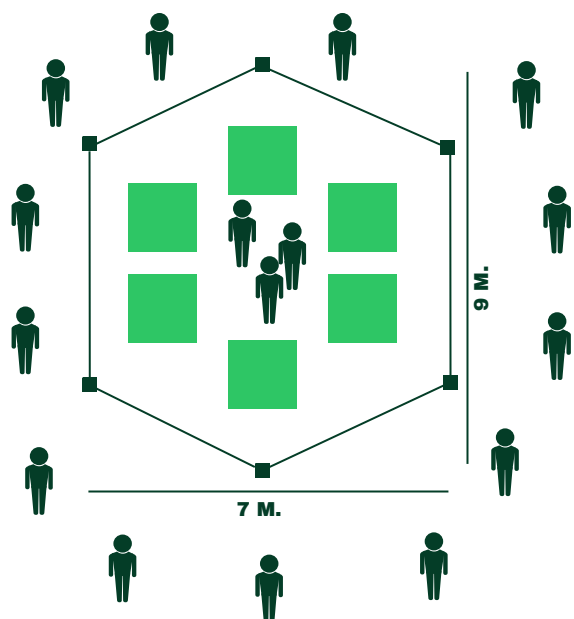


UNE PRODUCTION
ZEUGMA
DANSE

CUBE étant une œuvre chorégraphique présentée dans l'espace public de manière totalement autonome, les besoins techniques qui entourent sa présentation sont restreints. Voici les éléments dont doit tenir compte le diffuseur pour la présentation de cette production :

- L'aire de jeu nécessaire à la présentation du spectacle doit faire un minimum de 7 m. x 9 m. (excluant le public), sans dénivellation, afin d'accueillir le matériel scénique des artistes. Lorsque présenté en intérieur, l'aire de jeu doit offrir un dégagement minimal (hauteur libre) de 3,5 m.
- La compagnie peut fournir au diffuseur un plan d'éclairage lorsque le spectacle est présenté en extérieur, après le coucher du soleil.

PLAN SOMMAIRE D'INSTALLATION



- L'aire de jeu peut être intérieure ou extérieure et sa surface variée (gazon coupé, béton, bitume (asphalte), tapis, bois ou en poussière de roche). Notez que la surface sur laquelle sera présentée l'œuvre chorégraphique aura une incidence sur la diffusion du son.
- **ATTENTION : UNE SURFACE TROP GLISSANTE EMPÊCHERA LES INTERPRÈTES DE FAIRE LA PRESTATION!**
- L'aire de jeu doit être accessible par fourgonnette afin de permettre d'y débarquer le matériel scénique. De plus, un (1) espace de stationnement doit être prévu à proximité de l'aire de jeu, de même qu'un permis de circuler. Si notre fourgonnette ne peut accéder à l'aire de jeu, le diffuseur devra prévoir des chariots roulants afin de permettre le transport de notre matériel jusqu'à l'aire de jeu.
- Une personne-ressource doit pouvoir accueillir la production et être en mesure de répondre à ses questions à son arrivée sur le lieu de la représentation.
- Le diffuseur doit mettre à la disposition de la production un espace de préparation (lieu sécuritaire fermé) à proximité de l'aire de jeu où les artistes pourront faire leur préparation en vue de présenter l'œuvre chorégraphique dans des conditions physiques et mentales optimales. Celui-ci doit comprendre :
 - Six (6) chaises, une (1) petite table et au moins une (1) prise de courant (220-240 V / 50 Hz / 15-20 A en Europe ou 100 -120 V / 50 Hz / 15-20 A en Amérique du Nord).
 - Une source d'eau plate afin de remplir des bouteilles. Si une source est impossible, des bouteilles d'eau seront nécessaires. Un goûter est également très apprécié lorsque possible : nous demandons au minimum une collation pour les artistes.
 - Des serviettes de sport si possible.
- Le plan sommaire de l'installation du matériel scénique est produit à titre d'exemple seulement. L'installation et l'orientation peuvent varier d'un lieu à l'autre.

Arrivée de l'équipe de production : 90 minutes avant la représentation
 Aire de jeu : 7 m. x 9 m.
 Temps minimal requis pour le montage : 60 minutes
 Temps de préparation dans l'espace : 30 minutes
 Temps maximal requis pour le démontage : 15 minutes
 Temps minimal entre deux représentations : 60 minutes
 Véhicules de tournée (Amérique du Nord) : Ford Transit
 Véhicules de tournée (Europe) : Mercedes Benz Sprinter

Personne-contact pour Zeugma Danse
 Camille Labrèche
 clabreche@zeugmadanse.com
 +1 438 408-4008

www.zeugmadanse.com

Version : 2023